

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

ПРИНЯТА  
Методическим советом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
протокол от 26 августа 2023 г. № 1  
ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",  
протокол № 1 (128) от 28 августа 2023 г.

Приложение к дополнительной  
предпрофессиональной  
общеобразовательной  
программе в области искусств "Духовые  
и ударные инструменты", утвержденной  
приказом директора ГБПОУ г. Москвы  
"Академия джаза"  
от "31" августа 2023 г. № 50/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"

Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С**  
**ЛИСТА (УДАРНАЯ УСТАНОВКА)**

Срок обучения - 5(6) лет  
Срок обучения - 8(9) лет

Разработчики:

**Архипов А.А.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";  
**Калмазан В.В.**, преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза";

Редактор:

**Коровина А. Ф.**, старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва  
2023-2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
  - Срок обучения – 5(6) лет
  - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
  - Срок обучения – 5(6) лет
  - Срок обучения – 8(9) лет

### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература. Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета "Специальность и чтение с листа" по виду инструмента "ударная установка", далее - "Специальность и чтение с листа (ударная установка)", разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" и срока обучения по этой программе.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" направлен на выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на ударной установке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударной установке произведения

различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударной установке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства (ГОУ СПО).

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- ✓ освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой, как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударной установке;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на ударной установке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- ✓ освоение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ освоение импровизационных технологий и принципов их организации.

#### **2. Развивающие:**

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ развитие интереса к различным стилям джазовой музыки, исполнению карибо-кубинской, африканской и латинской музыки, к исполнению в стиле фанк, госпел и другим;
- ✓ развитие чувства свинга, формирование знаний об особенностях джазовой гармонии и мелодики, игра в ансамбле в рамках джазового исполнительства;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

### 3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

### ***Место учебного предмета в структуре образовательной программы***

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Инструменты эстрадного оркестра", в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство".

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

*Срок реализации* учебного предмета "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет.

Срок реализации учебного предмета "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" для детей, поступивших в Академию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности "Инструменты эстрадного оркестра", составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета "Специальность и чтение с листа (ударная установка)":

**Срок обучения 5 (6) лет**

Таблица 1

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-5 классы</b>	<b>6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1006,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	445,5		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	544,5		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	561		132

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Таблица 2

<b>Содержание</b>	<b>1 класс</b>	<b>2-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	1398,5		231
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	641,5		99

Общее количество часов на аудиторные занятия	740,5	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	757	132

**Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся с 3-го по 8-й (9-й) классы (срок обучения – 8 (9) лет) – 45 минут; для обучающихся с 1-го по 5-й (6-й) классы (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

#### **"Специальность и чтение с листа (ударная установка)"**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".



### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию; звуковоспроизводящая музыкальная аппаратура (усилитель, проигрыватель, колонки) для использования фонограмм "минус-единица" по системе Дж. Аберсолда с записями джазовых стандартов, с фонограммами больших оркестров, малых составов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность и чтение с листа (ударная

установка)", на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	445,5					99
	544,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5					231
	1237,5					

### Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 4

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
	740,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	4	4	4	5,5	5,5	5,5	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	181,5	181,5	181,5	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1398,5								231
	1629,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

### *Годовые требования по классам*

**Срок обучения – 5(6) лет**

#### **Первый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 5

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Освоение видов держания (захват) палочек: симметричный захват (Matched Grip) и традиционный (Traditional Grip).</p> <p>Знакомство с видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Некратные роллы и раффы: трехударные, пятиударные, семиударные, девятиударные.</p> <p>Изучение мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).</p> <p>Развитие ручной техники игры на малом барабане. Развитие рудиментальной техники игры.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Развитие ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).</p> <p>Развитие двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке.</p> <p>Изучение вариантов Аранжировки мелодии на ударной установке (далее - «Аранжировка»).</p> <p>Изучение основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке (далее - «Координация»)</p> <p>Освоение техники игры на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа	Работа над художественным произведением: работа над трудными	Поурочный контроль.

	над штрихами, нюансами, звуковедением).  Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.  Навыки чтения с листа.  4-6 пьес.	местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Примерный репертуарный список

#### Малый барабан

1. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
3. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
4. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
5. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
6. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
  - Часть 2, вариант 1 - журнал Music Vox № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Vox № 1 (47) 2008
  - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Vox № 1 (55) 2010
7. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
8. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78
9. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
10. Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
  - Часть 2, вариант 1 – журнал Music Vox № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Vox № 1 (47) 2008

- Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
11. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
  12. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
  13. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
  14. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
  15. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
  16. Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
  17. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD-Included). 2005-2006. Стр. 79-84

### **Ударная установка**

1. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997  
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
2. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973
  - Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)
  - Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
  - Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)
  - Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
3. Анатолий Макуров «Детская координация».
  - Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012
  - Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
4. Анатолий Макуров «Аранжировка»
  - Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)
  - Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007
6. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.
  - Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
7. Анатолий Макуров «Аранжировка»
  - Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
8. Анатолий Макуров «Координация»
  - Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008
  - Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008
9. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997
  - Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)
11. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973
  - Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)
12. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)
13. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17
14. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963
15. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

## **Второй класс**

*Аудиторные занятия* 2,5 часа в неделю

*Консультации* 8 часов в год



Таблица 6

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>2-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Некратные роллы и раффы: одиннадцатиударные, тринадцатиударные, пятнадцатиударные, семнадцатиударные.</p> <p>Кратные роллы: четырехударный, шестиударный, восьмиударный, десятиударный, продолжительный.</p> <p>Раффы: четырехударный, продолжительный.</p> <p>Знакомство с парадиддовой концепцией: одинарный парадиддл и паратриплет; двойной парадиддл и парапаратриплет; тройной парадиддл и паратриплет.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения «Детской координации», вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над техникой игры на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

пьесами	<p>музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

### Примерный репертуарный список

#### Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма».
  - Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
  - Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-33
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-33.
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14

7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD-Included), 2005-2006. Стр. 85-100
8. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
9. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15
10. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 1-30
11. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24
12. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19

### **Ударная установка**

1. Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
2. Анатолий Макуров «Аранжировка»
  - Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
3. Анатолий Макуров «Координация»
  - Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008
  - Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008
4. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
5. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997
  - Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)
6. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21 (CD-Included)
7. Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25
9. John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)
10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

11. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)
12. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:
  - Раздел I – пунктирный ритм
  - Раздел II – восьмые
  - Раздел III – триоли
  - Раздел IV – шестнадцатые
13. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16
14. Анатолий Макуров «Аранжировка».
  - Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
15. Анатолий Макуров «Координация».
  - Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008
16. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997.
  - Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)
17. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)
18. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46
19. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”
20. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)
20. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Таблица 7

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>3-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Знакомство с флэмовыми рудиментами: Флэм, Флэм-тэп, Флэм-акцент №2, Флэм-акцент №1, Флэмэк.</p> <p>Освоение флэмадиддлов: одинарный флэм-парадиддл, двойной флэм-парадиддл.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения «Детской координации» (интерпретация роллов, способы исполнения ролловых моделей, различные виды мелодической и гармонической координации), вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.

	<p>выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений.</p> <p>Развитие навыков публичного исполнения.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	<p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Примерный репертуарный список

#### Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма».
  - Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23

6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 31-60
7. «N·A·R·D· Drum Solos». Стр. 25-46. A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD-Included), 2005-2006. Стр. 101-105

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 8

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>4-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Освоение флэмадиддлов: тройной флэм-парадиддл, флэм парадиддл-диддл.</p> <p>Освоение дрэговых рудиментов: дрэг, одинарный дрэг, двойной дрэг, дрэг-парадиддл № 1, одинарный дрэг-парадиддл, двойной дрэг-парадиддл, дрэг-парадиддл № 2.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения «Детской координации» (способы исполнения ролевых моделей, различные виды</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями), вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8 – 10 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

#### Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 43-58 (CD-Included)



2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 30-33
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 91-120
4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985. Solos 1, 2, 3, 4, 5

### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 5, журнал Russian Community Drum № 6 (43) 2012
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008  
Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009
4. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. House, Hip House (Стр. 27-35) (CD-Included)
5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3 (CD-Included)
6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 7, 8, 9, 10 (Стр. 32-35) (CD-Included)
7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)  
Этюд 1 – переиздан в журнале Community Drum № 7 (20) сентябрь 2008  
Этюд 2 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (24) март 2008  
Этюд 3 - переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009  
Этюд 5 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (28) апрель 2010
8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
Соло с 21 по 30 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36) сентябрь-октябрь 2011

Соло с 31 по 40 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37)  
ноябрь-декабрь 2011

9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000 (CD-Included)

10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

## Пятый класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 9

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>5-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Освоение Рафф-парадиддлов, рэтэмэков: одинарный рэтэмэк, двойной рэтэмэк.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию	Работа над	Прослушивание

пьесами	<p>музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>10-12 пьес.</p>	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	экзаменационной программы к выпускному экзамену.
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 120-135
4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5
5. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985. Solos 6, 7, 8, 9, 10

#### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010
2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009  
Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009  
Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010
3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011
4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)  
Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009  
Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010  
Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011  
Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011
5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6 (CD-Included)
6. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996 (CD-Included)  
Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)
7. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006 (CD-Included)
8. «Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along (CD-Included)
9. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
  - «The zone»
  - «101 Shuffle»
  - «Mud Sauce»

- «Designer Stubble»

10. Jim Chapin «For drummers only!», 1958 (CD-Included)

11. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 10

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>6-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Освоение тройного рэтэмэка, рэтэтэпа.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	<p>исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p> <p>10-12 пьес.</p>	<p>фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 67-83 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 38-46
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 136-150
4. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 6-10
5. John S. Pratt «14 Modern contest solo for snare drum», 1959. Solos 1, 2, 3, 4, 5, 6

#### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 11, варианты 225-728 – журнал Music Box № 3 (57) 2010

2. Анатолий Макуров «Координация». Часть XVI, варианты 149, 151, 152 – журнал Community Drum № 2 (28) март-апрель 2010  
Часть XVII, варианты 154, 155, 156, 157, 158 – журнал Community Drum № 3 (29) май-июнь 2010
3. Jamey Aebersold «Rhythm Section Work-Out». Volume 30, CD-30 «B»  
Drummer Ed Soph, 1984 (Book&CD)
4. Jim Snidero «Jazz Conception», 1999 (Book&CD)
5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-Included)
6. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
  - «Someone's Watching»
  - «Rhythm dance»
  - «Access denied»
  - «Sony Clarle»
  - «Big B Little b»
7. Jim Chapin «Drummer Delights», 1961(2 CD-Included)
8. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 9-11. The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)
9. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
Соло с 81 по 128 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 1 (38) январь-февраль 2012
10. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки»  
1987 (CD-Included)  
Этюд 6 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (30) август 2010  
Этюд 10 – переиздан в журнале Community Drum № 3 (34) май-июнь 2011  
Этюд 11 – переиздан в журнале Russian Community Drum № 4 (35) июль-август 2011

**Срок обучения 8 (9) лет**

## Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Таблица 11

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>1-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Освоение видов держания (захват) палочек: симметричный захват (Matched Grip) и традиционный (Traditional Grip).</p> <p>Знакомство с видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).</p> <p>Развитие ручной техники игры на малом барабане.</p> <p>Ударная установка.</p> <p>Развитие ручной техники игры на ударной установке («Детская координация»).</p> <p>Развитие двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке</p> <p>14-16 упражнений (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств	Работа над художественным произведением:	Поурочный контроль.



	<p>выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> <p>Навыки чтения с листа.</p> <p>4-6 пьес.</p>	<p>работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

16. D. Agostini «Metode de batterie», 1971. Volume I. Lessons 1-10
17. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Part 1. Exercises 1-52
18. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 1-14
19. Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 1-151 (стр. 4-28) (CD-Included)
20. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 4-31
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» (далее - «Аранжировка»). Разделы: «Восьмые» и «Шестнадцатые»:
  - Часть 2, вариант 1 - журнал Music Box № 4 (46) 2007
  - Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  - Часть 9, варианты 177, 178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
22. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 11-16
23. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 72-78

#### **Ударная установка**

6. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1». Hal Leonard 1997  
Уроки с 1 по 6 (стр. 8-21) (CD-Included)
7. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», 1973  
Section one, Part I – Exercises for the Cymbal and Bass Drum (стр. с 6 по 14)

- Section one, Part II - Exercises for the Cymbal and Snare Drum (стр. с 20 по 40)
- Section one, Part IV – Sixteenth-Note Rhythmic Patterns in the Bass Drum (стр. 50-70)
- Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 372-380)
8. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 1, журнал Russian Community Drum № 2 (39) март-апрель 2012
- Часть 2, журнал Russian Community Drum № 3 (40) май-июнь 2012
9. Анатолий Макуров «Аранжировка»
- Часть 2, варианты 1, 2, 3, 4 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
- Часть 3, варианты 31, 32, 33, 35 – журнал Music Box № 1 (47) 2008
10. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» (далее – «Координация»)
- Часть I, варианты 1, 3, 4 – журнал Community Drum № 1 (13) декабрь 2007

## Второй класс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Таблица 12

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>2-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Развитие рудиментальной техники игры.</p> <p>Некратные роллы и раффы: трехударные, пятиударные, семиударные, девятиударные.</p> <p>Изучение мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>Technique).</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Изучение вариантов Аранжировки мелодии на ударной установке (далее - «Аранжировка»).</p> <p>Изучение основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке (далее - «Координация»)</p> <p>Освоение техники игры на ударной установке в различных стилях.</p> <p>10-12 упражнений и этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Знакомство с правилами разбора нотного текста небольших пьес.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа.</p> <p>Формирование навыков исполнения джазовой музыки. Ознакомление учащегося с аккомпанированием, объяснение природы свинга, знакомство с гранд-битом (основному</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	времени), исполняемому контрабасом и барабанами в джазовом ансамбле. 6-8 пьес.		
--	-----------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

- Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1. 2006. Стр. 1-37 (CD-Included)
- Анатолий Макуров «Аранжировка». Раздел «Триоли»:
  1. Часть 2, вариант 1 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
  2. Часть 3, вариант 31 - журнал Music Box № 1 (47) 2008
  3. Часть 9, вариант 177,178 - журнал Music Box № 1 (55) 2010
- D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972. Exercises 53-87
- Frank Briggs «Essential Reading», 1999. Exercises 152-191 (стр. 29-33) (CD-Included)
- Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 15-21
- Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4». Переиздан в 1985 г. Стр. 32-39
- Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 17-27
- Dom Famularo with Joe Bergamini «It's your Move» Technique – The Fondation. Стр. 6-29
- Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern Interpretation» (2 DVD-Included). 2005-2006. Стр. 79-84

#### **Ударная установка**

24. Blake Neely and Rick Mattingly “Drums 1”. Hal Leonard 1997.  
Уроки с 7 по 13 (стр. 22-47) (CD-Included)
25. Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 11, 12, 13, 14, 21, 22, 23, 24 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
26. Анатолий Макуров «Координация»

Часть II, варианты 10, 13 – журнал Community Drum № 1 (14) февраль 2008

Часть III, варианты 19, 20 – журнал Community Drum № 2 (15) март 2008

27. Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 6-21, 30-33 (CD-Included)

28. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997 Chapter one (стр. 10-33) (CD-Included)

29. Joel Rothman “The Compleat Rock Drummer”, 1973 Section eight, Part I – Rock Breaks with Sixteenth-Notes (стр. 381-388)

30. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 1-7 (CD-Included)

31. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 1-17

32. Paul Capozzoli “Around the Drums with Open Roll”. Book 2, 1963

33. “Drums 1 Songbook 2”. Hal Leonard, 1999 (CD-Included)

### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 6 часов в год*

Таблица 13

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>3-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<b>Малый барабан.</b> Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.  Некратные роллы и раффы: одиннадцатиударные, тринадцатиударные, пятнадцатиударные, семнадцатиударные.  Кратные роллы: четыреударный, шестиударный,	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>восьмиударный, десятиударный, продолжительный.</p> <p>Раффы: четырехударный, продолжительный.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Изучение вариантов «Аранжировки», «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над техникой игры на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа. Чтение с листа простейших джазовых рисунков (классических).</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Освоение навыков исполнения джазовой музыки.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

## **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1. 2006. Стр. 37-73 (CD-Included)
2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1». Part 2. 1972. Exercises 1-30
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1». 1971. Exercises 1-15
4. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 22-26
5. Forrest Clark «Encyclopedia for snare drum», 1964. Стр. 104-112
6. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section one: accents on 1/8 notes. Стр. 2-14
7. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD-Included), 2005-2006. Стр. 85-92

## **Ударная установка**

- Paul Capozzoli «Around the Drums with Triplets». Book 1. 1963
- Анатолий Макуров «Аранжировка»  
Часть 2, варианты 5, 7, 8, 9, 15, 16, 17, 19, 25, 26 – журнал Music Box № 4 (46) 2007
- Анатолий Макуров «Координация»  
Часть IV, варианты 31, 35 – журнал Community Drum № 3 (16), апрель 2008  
Часть VI, варианты 50, 51, 52 – журнал Community Drum № 5 (18), июнь 2008
- Cristiano Micalizzi “Drum Set Reading”, 2002, стр. 22-29 (CD-Included)
- Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997  
Chapter two (стр. 34-60) (CD-Included)
- D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 8-21 (CD-Included)
- Peter Erskine “Drumset Essentials”. Volume 1, стр. 28-65 (CD-Included)
- D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1), 1980, стр. 18-25
- John Lombardo “Rockin’ Bass Drum” (in collaboration with Charles Perry)

- Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”, стр. 6-36 (CD-Included)

### Четвертый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 14

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>4-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Знакомство с парадиддловой концепцией: одинарный парадиддл и паратриплет; двойной парадиддл и парапаратриплет; тройной парадиддл и паратриплет.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения «Детской координации», вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над техникой игры на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.



	<p>исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Усложнение ритмических задач в исполнении эстрадно-джазовых произведений.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Обучение навыку игры под минус-фонограмму.</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	<p>фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 4-19 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 27-33
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971. Exercises 16-33
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section two: accents on 1/8 notes triplets. Стр. 15-55
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 5-15
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 1-30
7. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 4-24
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 3-19

9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD - Included), 2005-2006. Стр. 93-100

### **Ударная установка**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section I, parts A, B, C, D (2 CD-Included)

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск I, 1988:

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Части 6, 7, журнал Community Drum № 1 (44) 2013, № 2 (45) 2013, часть 16

4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 3, варианты 39, 40, 41, 42, 43, 44, 47, 53 – журнал Music Vox № 1 (47) 2008

5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VI, варианты 56, 57, 58, 62, 63, 64 – журнал Community Drum № 5 (18) июнь 2008

6. Rod Morgenstein and Rick Mattingly “The Drumset Musician”, 1997. Chapter three (стр. 61-77) (CD-Included)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979. Стр. 22-29 (CD-Included)

8. D. Agostini “Preparation for Sight-Reading: Progressive Reading of 600 Scores for Drums” (№ 1). Стр. 39-46

9. Charles Perry and John Lombardo “Beyond the Rockin’ Bass”

10. Cristiano Micalizzi “Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso”. Стр. 37-72 (CD-Included)

11. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 1, 1993 (CD-Included)

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Таблица 15

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>5-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Знакомство с флэмовыми рудиментами: Флэм, Флэм-тэп, Флэм-акцент №2, Флэм-акцент №1, Флэмэк.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения «Детской координации», вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

	листа, подбора по слуху Развитие навыков публичного исполнения. Начальные элементы импровизации. Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму". Ансамблевая игра. 8-10 пьес.		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 19-35 (CD-Included)
2. Sandy Feldstein & Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lessons 34-39
3. D. Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971. Exercises 1-24
4. Joel Rothman «Accents, Accents, Accents», 1971. Section three: accents on 1/8 notes triplets. Page 56-64
5. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 16-23
6. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 31-60
7. «N·A·R·D· Drum Solos». Стр. 25-46. A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
8. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 20-31
9. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD-Included), 2005-2006. Стр. 101-105

#### **Ударная установка**

1. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», 1948. Section IV, parts A, B, C, D (2 CD-Included)

2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск II, 1988

Раздел I – пунктирный ритм

Раздел II – восьмые

Раздел III – триоли

Раздел IV – шестнадцатые

3. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 8 - журнал Russian Community Drum № 3 (46) 2013

4. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 4, варианты 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 75, 78, 83, 86 – журнал Music Box № 2 (48) 2008

5. Анатолий Макуров «Координация». Часть VII, варианты 68, 69 – журнал Community Drum № 6 (19), июль 2008

Часть VIII, варианты 80, 81 – журнал Community Drum № 7 (20), сентябрь 2008

Часть IX, варианты 92, 93 – журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008

6. Bill Elder “Drummer’s Guide”, 1996. Hip-Hop (стр. 10-18) (CD-Included)

7. D. Agostini “Big Band Introduction № 1”, 1979, стр. 30-41

8. Dave Weckl “Ultimate Play-Along for Drums”. Level 1, vol. 2, 1996 (CD-Included)

9. Rick Latham “Advanced Funk Studies”, 1980. Этюды: 1, 2, 3 (стр. 32-35) (CD-Included)

10. “Band in the Pocket for Drummers” CD-1, 2004 (Only CD)

11. MMO-4013 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz reading live»

Charles Perry-drummer

Al Williams-pianist

Bill Remberton-bassist

12. MMO-4005 (Music Minus One) (Book&CD)

«Jazz trio minus a drummer»

Mal Waldron trio

Mal Waldron- piano

Wendell Marshall-bass

You-drums

## Шестой класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 16

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>6-й класс</b>			
Формирование исполнительско й техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Освоение флэмадиддлов: одинарный флэм-парадиддл, двойной флэм-парадиддл, тройной флэм-парадиддл, флэм-парадиддл-диддл.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения «Детской координации» (интерпретация ролюв, способы исполнения ролювовых моделей, различные виды мелодической и гармонической координации), вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	<p>установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>		
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Начальные элементы импровизации.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8-10 пьес.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

### Примерный репертуарный список

#### Малый барабан

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 35-43 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 24-29
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 61-90
4. «N·A·R·D· Drum Solos». A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999. Стр. 47-67
5. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies», 1971. Стр. 32-48

6. Buddy Rich's «Snare drum Rudiments Modern interpretation» (2 DVD Included), 2005-2006. Стр. 106-109

### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 3, часть 4, журнал Russian Community Drum № 4 (41) 2012, № 5 (42) 2012
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 5, варианты 91, 92, 95, 96, 97, 101, 102, 111, 113 - журнал Music Box № 2 (48) 2008
3. Анатолий Макуров «Координация». Часть IX, варианты: 100,101,102,103 - журнал Community Drum № 8 (21), октябрь 2008
4. D. Agostini «Big Band Introduction №1», 1979, стр. 42-56 (CD-Included)
5. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
Соло с 1 по 20 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36), сентябрь-октябрь 2011
6. Bill Elder «Drummer's Guide», New Jack Swing (Стр. 19-26). 1996 (CD-Included)
7. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 4,5,6 (Стр. 36-41) (CD-Included)
8. «Band in the Pocket for Drummers», CD-2, 2006 (Only CD)
9. MMO-4003 (Music Minus One) (Book&CD)  
«Eight Men in Search of A Drummer». The John LaPorta Octet and Quintet play eight originals especially scored for drummers

### **Седьмой класс**

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 17

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	--------------------------------------	-------------------------



		работы	
<b>7-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<p><b>Малый барабан.</b></p> <p>Дальнейшая работа над развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Освоение дрэговых рудиментов: дрэг, одинарный дрэг, двойной дрэг, дрэг-парадиддл № 1, одинарный дрэг-парадиддл, двойной дрэг-парадиддл, дрэг-парадиддл № 2.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения «Детской координации» (способы исполнения ролловых моделей, различные виды координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя или четырьмя конечностями), вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение	Поурочный контроль.

	<p>художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>8 – 10 пьес.</p>	художественных задач.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **Малый барабан**

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 43-58 (CD-Included)
2. George Lawrence Stone «Stick Control». 1934. Стр. 30-33
3. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945 Solos 91-120
4. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985. Solos 1, 2, 3, 4, 5

#### **Ударная установка**

1. Анатолий Макуров «Детская координация». Часть 5, журнал Russian Community Drum № 6 (43) 2012
2. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 8, варианты 157, 158, 159, 160, 163, 164, 171 – журнал Music Box № 1 (55) 2010
3. Анатолий Макуров «Координация». Часть X, варианты 104, 106, 108, 112 – журнал Community Drum № 9 (22) ноябрь-декабрь 2008  
Часть XII, варианты 122, 124, 126, 130 - журнал Community Drum № 2 (24) март 2009
4. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996. House, Hip House (Стр. 27-35) (CD-Included)

5. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles, 1999. Chapters 1-3 (CD-Included)
6. Rick Latham «Advanced Funk Studies», 1980. Этюды: 7, 8, 9, 10 (Стр. 32-35) (CD-Included)
7. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)  
 Этюд 1 – переиздан в журнале Community Drum № 7 (20) сентябрь 2008  
 Этюд 2 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (24) март 2008  
 Этюд 3 - переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009  
 Этюд 5 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (28) апрель 2010
8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
 Соло с 21 по 30 – переизданы в журнале Russian Community Drum № 5 (36) сентябрь-октябрь 2011  
 Соло с 31 по 40 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011
9. Jim Snidero «Easy Jazz Conception», 2000 (CD-Included)
10. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 1-4  
 The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

## Восьмой класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 18

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>8-й класс</b>			
Формирование исполнительской техники	<b>Малый барабан.</b> Дальнейшая работа над развитием	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных	Поурочный контроль.

	<p>рудиментальной техники игры.</p> <p>Освоение Рафф-парадиддлов, рэтэмэков: одинарный рэтэмэк, двойной рэтэмэк.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p>	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

	10-12 пьес.		
--	-------------	--	--

## **Примерный репертуарный список**

### **Малый барабан**

6. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 58-67 (CD-Included)
7. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 34-37
8. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 120-135
9. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 1-5
10. John S. Pratt «The new Pratt Book». Contest solos for snare drum, 1985. Solos 6, 7, 8, 9, 10

### **Ударная установка**

12. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 9, варианты 181, 182, 183, 184, 186, 187, 188, 189, 190, 193, 194, 195, 196 – журнал Music Box № 1 (55) 2010
13. Анатолий Макуров «Координация». Часть XIII, варианты 134, 136, 137 – журнал Community Drum № 3 (25) апрель 2009  
Часть XIV, варианты 139, 141, 142 – журнал Community Drum № 4 (26) май 2009  
Часть XV, варианты 144, 146, 147 - журнал Community Drum № 1 (27) январь-февраль 2010
14. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988  
Соло с 41 по 80 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 6 (37) ноябрь-декабрь 2011
15. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки», 1987 (CD-Included)  
Этюд 4 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (26) 2009

Этюд 7 - переиздан в журнале Community Drum № 5 (31) сентябрь-октябрь 2010

Этюд 8 - переиздан в журнале Community Drum № 6 (32) январь-февраль 2011

Этюд 9 - переиздан в журнале Community Drum № 2 (33) март-апрель 2011

16. Dee Potter «The Drummer's Guide to shuffles», 1999. Chapters 4-6 (CD-Included)

17. Bill Elder «Drummer's Guide», 1996 (CD-Included)

Soca, Double Bass Pedals (стр. 36-43)

18. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception», 2006 (CD-Included)

19. «Funk». Hal Leonardo Volume 5. Drum Play-Along (CD-Included)

20. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):

- «The zone»
- «101 Shuffle»
- «Mud Sauce»
- «Designer Stubble»

21. Jim Chapin «For drummers only!», 1958 (CD-Included)

22. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 5-8

The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

## Девятый класс

*Аудиторные занятия 3 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Таблица 19

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<b>9-й класс</b>			
Формирование исполнительско	<b>Малый барабан.</b> Дальнейшая работа над	Работа над выдержанными звуками, гаммами и	Поурочный контроль.

й техники	<p>развитием рудиментальной техники игры.</p> <p>Освоение тройного рэтэмэка, рэтэтэпа.</p> <p><b>Ударная установка.</b></p> <p>Продолжение изучения вариантов «Аранжировки» и «Координации».</p> <p>Дальнейшая работа над развитием чтения нот, техники игры и координации движений при игре на ударной установке в различных стилях.</p> <p>14-16 упражнений и этюдов (по нотам).</p>	<p>этюдами в различных нюансах и штрихах.</p>	
Работа над пьесами	<p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.</p> <p>Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху.</p> <p>Импровизация.</p> <p>Дальнейшая работа над навыком игры под "минус-фонограмму".</p> <p>Ансамблевая игра.</p> <p>Работа над формированием навыков репетиционно-концертной работы.</p>	<p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p>	<p>Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.</p>

	10-12 пьес.		
--	-------------	--	--

## **Примерный репертуарный список**

### **Малый барабан**

6. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2. 2006. Стр. 67-83 (CD-Included)
7. George Lawrence Stone «Stick Control», 1934. Стр. 38-46
8. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos», 1945. Solos 136-150
9. Mitchell Peters «Advanced snare drum studies». 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971. Etudes 6-10
10. John S. Pratt «14 Modern contest solo for snare drum», 1959. Solos 1, 2, 3, 4, 5, 6

### **Ударная установка**

11. Анатолий Макуров «Аранжировка». Часть 11, варианты 225-728 – журнал Music Box № 3 (57) 2010
12. Анатолий Макуров «Координация». Часть XVI, варианты 149, 151, 152 – журнал Community Drum № 2 (28) март-апрель 2010  
Часть XVII, варианты 154, 155, 156, 157, 158 – журнал Community Drum № 3 (29) май-июнь 2010
13. Jamey Aebersold «Rhythm Section Work-Out». Volume 30, CD-30 «B»  
Drummer Ed Soph, 1984 (Book&CD)
14. Jim Snidero «Jazz Conception», 1999 (Book&CD)
15. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-Included)
16. Dave Weckl «In Session», 1998 (CD-Included):
  - «Someone's Watching»
  - «Rhythm dance»
  - «Access denied»
  - «Sony Clarle»



- «Big B Little b»

17. Jim Chapin «Drummer Delights», 1961(2 CD-Included)

18. «Turn it up and Lay it down». Volume 4, tracks 9-11. The Ultimate Drumming tool! 2006 (Only CD)

19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке». Выпуск III, 1988

Соло с 81 по 128 - переизданы в журнале Russian Community Drum № 1 (38) январь-февраль 2012

20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» 1987 (CD-Included)

Этюд 6 – переиздан в журнале Community Drum № 4 (30) август 2010

Этюд 10 – переиздан в журнале Community Drum № 3 (34) май-июнь 2011

Этюд 11 – переиздан в журнале Russian Community Drum № 4 (35) июль-август 2011

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы учебного предмета "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на ударной установке;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык исполнения свободной импровизации на заданную тему;
- ✓ иметь навык исполнения музыки под "минус-фонограмму";
- ✓ иметь навык публичных выступлений – как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и духового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники на ударной установке (виды координации, рудиментальная техника игры и пр.);
- ✓ знание репертуара для ударной установки, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей ударной установки;
- ✓ знание профессиональной терминологии;

- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 20

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы</p>	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.

	оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	Определение уровня и качества освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы

данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе (при 8-летнем сроке обучения – 8-м классе, при 9-летнем – в 9-м классе, при 5-летнем – в 5-м классе, при 6-летнем – в 6-м классе) в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором Академии расписанию.

### ***Критерии оценок***

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 ("отлично")	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо")	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно")	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно")	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

### Требования к промежуточной аттестации

**Срок обучения – 5(6) лет.**

Таблица 22

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>		
1	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.	Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210 2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26 3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения)

		<p>2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения)</p> <p>3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380</p>
2	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Louis Bellson - стр.39 2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included) 3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included) 2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128 3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&amp;CD) 4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&amp;CD)</p>
<b>2 класс</b>		
3	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Sandy Feldstein &amp; Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52) 2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210 2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included) 3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 34-40 4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)</p>
4	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512 2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included) • раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22) • раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29) 3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included) 4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&amp;CD)</p>

<b>3 класс</b>		
5	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692 2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included): • раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42) • раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору) 3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41(CD-Included) 4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1(Only CD) 5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&amp;CD)</p>
6	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240 2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included) 3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10 4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included) 5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD) 6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&amp;CD)</p>
<b>4 класс</b>		
7	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223 2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included) 3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и</p>



		<p>координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20</p> <p>4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5(CD-Included)</p> <p>5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)</p> <p>6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&amp;CD)</p>
8	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b></p> <p>1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58) (CD-Included)</p> <p>2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)</p> <p>3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)</p> <p><b>Ударная установка</b></p> <p>1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240</p> <p>2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40</p> <p>3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)</p> <p>4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 5 (CD-Included)</p> <p>5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 4 (Only CD)</p> <p>6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 15(Book&amp;CD)</p>
<b>5 класс</b>		
9	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b></p> <p>1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46-47) (CD-Included)</p> <p>2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)</p> <p>3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)</p> <p><b>Ударная установка</b></p> <p>1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240</p> <p>2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30</p> <p>3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7 (CD-Included)</p> <p>4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 1 (CD-Included)</p> <p>5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)</p> <p>6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&amp;CD)</p>
10	<b>II полугодие</b>	<b>Для продолжающих обучение:</b>

	<p>Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included) 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74) 3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 41 по 56 2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included) 3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&amp;CD) 4. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&amp;CD) 5. Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&amp;CD) 6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD) 7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&amp;CD) <b>Для заканчивающих обучение:</b> Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 5 класса</p>
<b>6 класс</b>		
11	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» – тетрадь 2, этюд № 69 (стр. 80-81) (CD-Included) 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 136,137,140, 141 (стр. 77, 78, 81, 82) 3. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 1 (стр. 4-5), solo № 4 (стр. 10-11) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 81 по 104 2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 10 (CD-Included) 3. Dave Weckl «In Session» - track 6 «Rhythm Dance» (Book&amp;CD) 4. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 9 (Book&amp;CD) 5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 10 «Take the ‘A’ Train» (Book&amp;CD) 6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 10 (Only CD) 7. Jim Chapin «Drummer Delights» - track 4 «Love and laughter» (Book&amp;CD)</p>
12	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена</p>	<p>Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса</p>

**Срок обучения – 8(9) лет.**

Таблица 23

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
<b>1 класс</b>		
1	<p><b>I полугодие</b> Зачет (академический концерт): Три разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, часть 9, раздел «Восьмые», ритмические фигуры 95-218 2. Louis Bellson – «Modern Reading Text in 4/4», стр. 8 3. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 1-3 (стр. 34-36) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 133 комбинации (второй уровень сложности исполнения) 2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 129 комбинации (первый уровень сложности исполнения) 3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight – страницы 374-376</p>
2	<p><b>II полугодие</b> Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Анатолий Макуров «Аранжировка» - вариант 178, раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 85-210 2. Louis Bellson «Modern Reading Text in 4/4», стр. 26 3. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 36-39 (стр. 12-13) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 1, упражнения с 1 по 16 исполнять в 134 комбинации (четвертый уровень сложности исполнения) 2. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 2, упражнения с 31 по 58 исполнять в 140 комбинации (второй уровень сложности исполнения) 3. Joel Rothman «The Compleat Rock Drummer», section eight, стр. 377-380</p>
<b>2 класс</b>		
3	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Sandy Feldstein &amp; Dave Black «Alfred's Drum Method» Book 1- lesson 19, solo 12 (стр. 42) 2. D. Agostini «Rhythmic Solfeggio №1» - упр. 83-87 (стр. 30-31) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма» - тетрадь 1, этюды №№ 1, 2 (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 2,3,4 (CD-Included) 2. Анатолий Макуров 12 вариант «Аранжировки», раздел «Восьмые» ритмические фигуры 163-218 3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 80 (стр. 41) (Book&amp;CD) 4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 1, 2</p>

		(Book&CD)
4	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Louis Bellson - стр.39 2. Frank Briggs «Essential Reading» – этюды 4-6 (стр. 37-39) (CD-Included) 3. Станислав Макиевский - тетрадь 1, этюд № 7 (стр. 18-19) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 5, 6, 7 (CD-Included) 2. Анатолий Макуров 24 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 97-128 3. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1», lesson 12, track 83 (стр. 43) (Book&amp;CD) 4. «Drums 1 Songbook 2» Hal·Leonard - tracks 5, 7 (Book&amp;CD)</p>
<b>3 класс</b>		
5	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Sandy Feldstein &amp; Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1, lesson 23, solo 15 (стр.50) 2. D. Agostini – «Rhythmic Solfeggio №1» Part 2, упр. 22-30 (стр.53-55) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 16 (стр. 42-43) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров 8 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые» ритмические фигуры 97-128 2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 12-13(CD-Included) 3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 17-28 4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 15-16 (CD-Included)</p>
6	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Sandy Feldstein &amp; Dave Black «Alfred's Drum Method». Book 1. Lesson 24, solo 16 (стр.52) 2. D. Agostini – «Syncopated Solfeggio №1», упр. 10-11 (стр.11-13) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 1: этюд № 17 (стр. 44-45) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров 17 вариант «Аранжировки», раздел «Шестнадцатые», ритмические фигуры 129-210 2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 20-21(CD-Included) 3. John Lombardo «Rockin' Bass Drum» - страницы 34-40 4. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia dei Ritmi per Batteria e Basso» - страницы 18, 19, 20 (CD-Included)</p>
<b>4 класс</b>		
7	<b>I полугодие</b>	Примерная программа:

	<p>Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p><b>Малый барабан</b> 1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 4-5 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 7, 8, 9, 10 (стр. 5-6) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 3 (стр. 5) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 6, упражнения с 273 по 287, с 363 по 377 2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer», Section I, Part A («Пунктир») - 16 тактовое соло (стр. 8) (2 CD-Included) 3. Charles Perry and Jonh Lombardo «Beyond the Rockin´ Bass» - стр. 140-143 4. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 2 (Book&amp;CD)</p>
8	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 20-21 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 27, 28, 29, 30 (стр. 15-16) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 36 (стр. 14) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 3. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, с 498 по 512 4. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer». Section IV – Hands and Foot. Parts C, D (2 CD-Included) • раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 22) • раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовое соло (стр. 29) 3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 25-27 (CD-Included) 2. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 1, track 7 (Book&amp;CD)</p>
<b>5 класс</b>		
9	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> <b>1 вариант</b> 1. «N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 27-28 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 37, 38, 39, 40 (стр. 20-21) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 39 (стр. 20-21) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> <b>1 вариант</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 7, упражнения с 453 по 467, 498 по 512 2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included): • раздел «Пунктир» - 16-тактовое соло (стр. 36) • раздел «Восьмые» - 16-тактовое соло (стр. 39) 3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 34-36 (CD-Included) 4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 2 (CD-Included) 5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 9 (Book&amp;CD)</p>

10	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 45-46 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 43, 44, 45, 46 (стр. 23-24) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 41 (стр. 24-25) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 8, упражнения с 633 по 647, с 678 по 692 2. Jim Chapin «Advanced Techniques for the Modern Drummer» (2 CD-Included): • раздел «Триоли» - 16-тактовое соло (стр. 42) • раздел «Шестнадцатые» - 16-тактовые соло (стр. 45,46,47 – по выбору) 3. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 39-41(CD-Included) 4. «Band in the pocket for Drummers» CD-1, track 1(Only CD) 5. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, vol. 2, track 14 (Book&amp;CD)</p>
<b>6 класс</b>		
11	<p><b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> <b>1 вариант</b> 1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 50-51 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 63, 65, 66 (стр. 33-34) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 50 (стр. 42-43) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> <b>1 вариант</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 3, упражнения со 136 по 160, с 216 по 240 2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 49, 51, 53 (CD-Included) 3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло с 1 по 10 4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 4 (CD-Included) 5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 1 (Only CD) 6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 12 (Book&amp;CD)</p>
12	<p><b>II полугодие</b> Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. N·A·R·D· Drum Solos» - стр. 54-57 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 87, 88, 89, 90 (стр. 45-46) 3. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 48 (стр. 38-39) (CD-Included) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 4, 22 способ исполнения – упражнения с 97 по 111, с 208 по 223 2. D. Agostini «Big Band Introduction № 1» - страницы 46-48 (CD-Included) 3. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и</p>

		<p>координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 11 по 20</p> <p>4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд № 5(CD-Included)</p> <p>5. «Band in the pocket for Drummers» CD-2, track 5 (Only CD)</p> <p>6. Jim Snidero «Jazz Conception» - track 21 (Book&amp;CD)</p>
<b>7 класс</b>		
13	<p><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><b>Малый барабан</b></p> <p>1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 52 (стр. 46-47) (CD-Included)</p> <p>2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 92, 96, 104, 106 (стр. 47,49,53,54)</p> <p>3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 1 (стр. 2-4), solo № 2 (стр. 5-7)</p> <p><b>Ударная установка</b></p> <p>1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 55 способ исполнения – упражнения с 144 по 160, с 224 по 240</p> <p>2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 21 по 30</p> <p>3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд №7 (CD-Included)</p> <p>4. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 1 (CD-Included)</p> <p>5. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 3 (Only CD)</p> <p>6. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 6 (Book&amp;CD)</p>
14	<p><b>II полугодие</b></p> <p>Технический зачет. Экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><b>Малый барабан</b></p> <p>1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 58 (стр. 56-58) (CD-Included)</p> <p>2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 102,109,116,119 (стр. 52, 56, 59, 61)</p> <p>3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 3 (стр. 8-9), solo № 5 (стр. 11-13)</p> <p><b>Ударная установка</b></p> <p>1. Анатолий Макуров «Детская координация» - часть 5, 57 способ исполнения – упражнения с 136 по 160, с 224 по 240</p> <p>2. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 31 по 40</p> <p>3. Rick Latham «Advanced Funk Studies» - этюд # 8 (CD-Included)</p>
<b>8 класс</b>		
15	<p><b>I полугодие</b></p> <p>Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных</p>	<p>Примерная программа:</p> <p><b>Малый барабан</b></p> <p>1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 61</p> <p>2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150</p>

	произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.	Rudimental solos» – solos №№120, 121 (стр. 62, 63) 3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - Solos 6, 7. <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 5 (CD-Included) 2. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 4 (Only CD) 3. Jim Snidero «Easy Jazz Conception» - track 15(Book&CD)
16	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.  Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	<b>Для продолжающих обучение:</b> Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 63 (стр. 68-69) (CD-Included) 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 123, 125, 131, 133 (стр. 64,66,72,74) 3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 6 (стр. 14-15), solo № 8 (стр. 18) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 41 по 56 2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 7 (CD-Included) 3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 12 (Book&CD) 4. «Funk» - Hal·Leonard, Volume 5, track 14 (Book&CD) 5. Dave Weckl «In Session» - track 4 «Designer Stubble» (Book&CD) 6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 5 (Only CD) 7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 3 «I may be wrong» (Book&CD)  <b>Для заканчивающих обучение:</b> Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
<b>9 класс</b>		
17	<b>I полугодие</b> Технический зачет. Зачет (академический концерт): Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.	Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 4. Станислав Макиевский «Гармония ритма» – тетрадь 2, этюд № 69 (стр. 80-81) (CD-Included) 5. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 136,137,140, 141 (стр. 77, 78, 81, 82) 6. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 1 (стр. 4-5), solo № 4 (стр. 10-11) <b>Ударная установка</b> 8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 81 по 104 9. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 10 (CD-Included) 10. Dave Weckl «In Session» - track 6 «Rhythm Dance» (Book&CD) 11. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 9 (Book&CD)



		12. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 10 «Take the 'A' Train» (Book&CD) 13. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 10 (Only CD) 14. Jim Chapin «Drummer Delights» - track 4 «Love and laughter» (Book&CD)
18	<b>II полугодие</b> Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

### Требования к итоговой аттестации

**Срок обучения – 5(6) лет.**

**Требования к итоговой аттестации для 5 класса:**

Таблица 24

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:  Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.	Примерная программа: <b>Малый барабан</b> 1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included) 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76) 3. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20) <b>Ударная установка</b> 1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - <b>Выпуск III</b> , соло 57 по 80 2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included) 3. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&CD) 4. «Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&CD) 5. Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&CD) 6. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD) 7. Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&CD)

**Требования к итоговой аттестации для 6 класса:**

Таблица 25

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен:  Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных	<b>Примерная программа:</b> <b>Малый барабан</b> 1. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 70 (стр. 82-83) (CD-Included) 2. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental

инструментах.	<p>solos» - solos №№ 142,146, 149, 150 (стр. 83, 87, 90, 91)</p> <p>3. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo № 5 (стр. 12-13), solo № 6 (стр. 14-15)</p> <p><b>Ударная установка</b></p> <p>1. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 105 по 128</p> <p>2. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 11(CD-Included)</p> <p>3. Dave Weckl «In Session» - track 9 «Big B Little b» (Book&amp;CD)</p> <p>4. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 16 (Book&amp;CD)</p> <p>5. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 14 «Don't Get Around Much Anymore» (Book&amp;CD)</p> <p>6. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 11 (Only CD)</p> <p>7. Jim Chapin «For Drummers Only» - track 10 «Cottontail» (Book&amp;CD)</p>
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Срок обучения – 8(9) лет.**

**Требования к итоговой аттестации для 8 класса:**

Таблица 26

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p><b>Малый барабан</b></p> <p>4. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 65 (стр. 72-73) (CD-Included)</p> <p>5. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» – solos №№ 126,129,132,135 (стр. 67,70,73,76)</p> <p>6. John S. Pratt «The new Pratt Book» - solo № 7 (стр. 16-18), solo № 10 (стр. 20)</p> <p><b>Ударная установка</b></p> <p>8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - <b>Выпуск III</b>, соло 57 по 80</p> <p>9. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 8 (CD-Included)</p> <p>10. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception» - track 13 (Book&amp;CD)</p> <p>11. «Funk» - Hal·Leonardo, Volume 5, track 16 (Book&amp;CD)</p> <p>12. Dave Weckl «In Session» - track 2 «101 Shuffle» (Book&amp;CD)</p> <p>13. «Turn it up and lay it down» - volume 4, track 8 (Only CD)</p> <p>14. Jim Chapin «For Drummers only» - track 8 «Say what?» (Book&amp;CD)</p>

**Требования к итоговой аттестации для 9 класса:**

Таблица 27

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>Три-четыре разнохарактерных произведения (упражнения на различные виды техники) на разных инструментах.</p>	<p><b>Примерная программа:</b></p> <p><b>Малый барабан</b></p> <p>4. Станислав Макиевский «Гармония ритма». Тетрадь 2: этюд № 70 (стр. 82-83) (CD-Included)</p> <p>5. Charley Wilcoxon «The All-American drummer 150 Rudimental solos» - solos №№ 142,146, 149, 150 (стр. 83, 87, 90, 91)</p> <p>6. John S. Pratt «14 Modern Contest Solo For Snare Drum» - solo</p>

	<p>№ 5 (стр. 12-13), solo № 6 (стр. 14-15)</p> <p><b>Ударная установка</b></p> <p>8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуск III, соло 105 по 128</p> <p>9. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» - этюд № 11(CD-Included)</p> <p>10. Dave Weckl «In Session» - track 9 «Big B Little b» (Book&amp;CD)</p> <p>11. David Garibaldi «The Code of Funk» - track 16 (Book&amp;CD)</p> <p>12. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» - track 14 «Don't Get Around Much Anymore» (Book&amp;CD)</p> <p>13. «Turn it up and Lay it Down» - volume 4, track 11 (Only CD)</p> <p>14. Jim Chapin «For Drummers Only» - track 10 «Cottontail» (Book&amp;CD)</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность и чтение с листа (ударная установка)" оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Преподаватель класса ударной установки должен уметь адекватно оценивать способности своих учеников, их эмоциональное состояние и физическое здоровье, их «реактивность» и природные координационные способности. Исходя из вышесказанного, преподаватель должен уметь составлять индивидуальные планы обучения для каждого учащегося и последовательно, профессионально воплощать их в жизнь. Для этого преподаватель класса ударной установки должен:

- обладать знаниями учебно-методических пособий по обучению игре на малом барабане и ударной установке (смотрите список рекомендуемых учебно-методических пособий), иметь свои методические наработки;
- обладать глубокими знаниями в обучении детей различных возрастных периодов;
  - знать основные направления в обучении игре на ударной установке;
  - знать проблемы, которые могут возникать при игре на малом барабане и ударной установке и уметь решать их в процессе обучения детей;
  - постоянно напоминать своим ученикам, что *одними из самых главных качеств барабанищика* при игре на ударной установке, *являются:*
    - *умение держать первоначально взятый темп;*
    - *умение поддерживать и сохранять четкую ритмическую пульсацию исполняемых произведений;*
- познакомить учащихся с двумя видами держания (захвата) палочек – с симметричным захватом (**Matched Grip**) и традиционным захватом (**Traditional Grip**) и определиться с каждым учащимся индивидуально, каким образом он будет держать палочки, и, если это будет симметричный вариант, то необходимо познакомить учащегося с немецким захватом (**German Grip, Germanic Grip**) и французским захватом (**French Grip**) и учить его держать палочки обоими «хватами» 3-4-мя и более вариантами;
- изучать с учениками *Мёллеровскую технику игры* на малом барабане (**Moeller Technique**), используя для этого свой собственный опыт, нотные учебно-методические пособия, а также такие видео-уроки, как:
  - Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
  - Joe Morello - Drum Method 1 «The Natural Approach to Technigue» 2006
  - Joe Morello - Drum Method 2 «Around the Kit», 2006
  - JoJo Mayer «Secret Weapons for Modern Drummers» (Aguide to hand Technique), 2007

- Mike Michalkow's «Moeller Method Secrets»
- Simon Mellish «Essential Techniques Snare Drum», 2006 и другие видео-уроки/

- познакомить учащихся с фантастической игрой на малом барабане Билли Глэдстоуна (Billy Gladstone), объяснить им шесть базовых принципов системы Глэдстоуна, познакомить с тремя способами игры, с техникой исполнения ударов *Full Stroke (полный удар)*, *Half Stroke (половинный удар)*, ударов *Up-Down (вверх-вниз)*.

- уделять огромное внимание развитию рудиментальной техники игры на малом барабане, постоянно заниматься со своими учениками всеми *некратными и кратными роллами и раффами*, всеми *парадиддловыми рудиментами, флэмовыми рудиментами, флэмадиддлами, дрэгвыми рудиментами, рафф-парадиддлом, рэтэмэками и рэтэтэпом*, а также многочисленными этюдами для малого барабана с использованием всех рудиментов, добиваясь их качественного исполнения.

Преподаватель должен:

- научить учеников приемам игры ногами: «**Heel-Up**» - пятка вверху, «**Heel-Down**» - пятка внизу;

- научить нескольким вариантам исполнения ударов «**Up-Down**» как правой рукой, так и левой рукой, как правой ногой, так и левой ногой;

- научить учеников приемам игры щетками на малом барабане и всей ударной установке. Для этого рекомендуется использовать следующие методические пособия:

- Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (Book, CD, DVD), 1999
- Clayton Cameron «Brushworks» (Book, CD, DVD), 2003
- John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (Book, CD, DVD), 2000
- «The Art of Playing with Brushes», Disk 1, Disk 2 и другие видео-уроки.

- научить своих учеников хорошо разбираться во всех видах координационных отношений рук и ног - между двумя, тремя и четырьмя конечностями при игре на ударной установке (см. статьи «Аранжировка» в журнале Music Vox и статьи «Координация» в журнале Russian Community Drum за 2007-2013 гг.):

- *мелодическая координация* (двухчастная, трехчастная, четырехчастная),

- *гармоническая координация* (двухсторонняя, трехсторонняя, четырехсторонняя),

- *полиритмическая координация* (двухлинейная, трехлинейная, четырехлинейная),

- *горизонтальная ручная координация,*

- *горизонтальная ножная координация,*

- *левосторонняя вертикальная координация,*

- *правосторонняя вертикальная координация,*

- *перекрестная координация первого вида,*

- *перекрестная координация второго вида,*

- *смешанная координация;*

- научить учащихся основам джазового аккомпанемента и джазовой импровизации, исполнению на ударной установке коротких соло и многократных или свободных по форме, развернутых композиций;

- постоянно знакомить учащихся с различными стилями джазовой музыки, разнообразными рок-течениями, с исполнителями карибско-кубинской, африканской и латинской музыки, с исполнителями в стиле фанк, госпел и другими;

- постоянно заниматься по учебным пособиям, в том числе, по собственным разработкам, способствующим развитию у учащихся двусторонней, трехсторонней и четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке;

- постоянно знакомить учеников с разнообразным нотным материалом для развития чтения нот как на малом барабане, так и на ударной установке;

- научить учеников работать со звуковыми учебными пособиями «Music Minus One» - ММО, позволяющими добиться высокого профессионального уровня исполнительства в различных музыкальных стилях;

- постоянно знакомить своих учеников с многочисленными видео уроками, записанными лучшими музыкантами-барабанщиками, играющими в самых разных стилях музыки.

С учениками, которые решили для себя целенаправленно готовиться к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные организации, преподаватель может более глубоко заняться изучением следующих учебно-методических пособий Анатолия Макурова:

- **«Детская координация» - части 3,4 и 5,**
- **«Аранжировка мелодии на ударной установке» («Аранжировка»),**
- **«Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» («Координация»),**
- **«Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке» - Выпуски I, II, III,**
- **«Одиннадцать этюдов для ударной установки»<sup>1</sup>.**

Преподавателю необходимо помнить, что для самостоятельного творческого развития каждому барабанщику, прежде всего, необходим

---

<sup>1</sup> На сегодняшний день опубликованы только восемь частей «Детской координации». В ближайшее время будут опубликованы еще более десяти частей данного методического пособия.

Предлагая своим ученикам рекомендуемые выше DVD, преподаватель должен напоминать им, что они являются лишь дополнением в обучении игре на ударной установке.

прочный технический и координационный фундамент, и что занятия «Координацией» и «Аранжировкой» помогают не только развитию четырехсторонней координации движений, но и способствуют выработке таких важных для барабанщика качеств как умение сохранять первоначально взятый темп и способность организовывать стабильный ритм исполняемого произведения. Тщательная и углубленная отработка вариантов «Координации» и «Аранжировки» поможет наиболее разнообразно обыгрывать и поддерживать ритмико-мелодическую линию солистов, а также оперативно применять многочисленные варианты «Аранжировки» при исполнении разностилевых соло на ударной установке.

Таким образом, основная цель методики заключается в развитии индивидуального творчества посредством неординарного подхода к использованию простого исходного материала.

Преподаватель должен помнить, что в основе исполнения вариантов «Координации» и «Аранжировки» лежит концепция ***взаимозависимости (Interdependence)*** четырех конечностей, и что углубленные занятия основными направлениями четырехсторонней координации движений помогут значительно развить технические и координационные возможности ученика. Тщательное изучение вариантов «Координации» и «Аранжировки» расширит музыкальный кругозор ученика, поможет ему стать прекрасным аккомпаниатором и солистом.

Занимаясь с учениками вариантами «Координации» и «Аранжировки», преподаватель должен постоянно напоминать им о необходимости уделять особое внимание артикуляции, предлагаемой для исполнения основного ритма правой рукой. Строгое соблюдение этой артикуляции послужит созданию четкой ритмической пульсации.

Занимаясь с учениками, преподаватель должен постоянно напоминать им, что при одновременном исполнении руками и ногами ритмических линий вариантов «Координации» и «Аранжировки», они должны добиваться того, чтобы у них не было чувства дискомфорта и неуверенности, чтобы руки и



ноги не мешали друг другу, а при исполнении не было бы флэмов и каких-либо неровностей в пульсации – все должно исполняться легко, непринужденно и без напряжения. Необходимо добиваться взаимоскоординированной работы рук и ног в различных сочетаниях, стремясь к созданию четкой ритмической пульсации при исполнении всех вариантов «Координации» и «Аранжировки».

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для малого барабана***

1. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 1 (CD -Included), 2006
2. Станислав Макиевский «Гармония ритма» Тетрадь 2 (CD-Included), 2006
3. Charley Wilcoxon «The All-American Drummer» - 150 Rudimental Solos 1945
4. «N·A·R·D· Drum Solos» - A collection of 150 solos of the former national association of rudimental drummers, 1999
5. John S. Pratt «14 Modern Contest solo for Snare Drum», 1959
6. John S. Pratt «The New Pratt Book» - contest solos for snare drum, 1985
7. George Lawrence Stone «Stick control», 1935
8. Mitchell Peters «Advanced Snare Drum Studies» - 25 прогрессивных этюдов для малого барабана, 1971
9. Buddy Rich «Snare Drum Rudiments» - Modern interpretation (2 DVD-Edition) written in collaboration with Henry Adler, Revised by Ted Mackenzie, 2005-2006
10. Louis Bellson, written in collaboration with Gil Braines «Modern Reading Text in 4/4», переиздано в 1985
11. Dom Famularo (with Joe Bergamini) «It`s Your Move» - Motions And Emotions
12. Forrest Clark «Encyclopedia for Snare Drum», 1964
13. Joel Rotman «Accents, Accents, Accents», 1971
14. Sandy Feldstein and Dave Black «Alfred`s Drum Method», Book 1
15. Frank Briggs «Essential Reading» (CD-Included), 1999

16. Dante Agostini «Rhythmic Solfeggio №1», 1972
17. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №1», 1971
18. Dante Agostini «Syncopated Solfeggio №2», 1971
19. Dante Agostini «Metode de Batterie» - Volume 1, 1971
20. Joe Morello «Master Studies» - Book 1
21. Joe Morello «Master Studies» - Book 2
22. Станислав Макиевский «Ритмика для всех» - школа постановки барабанщика, 2005
23. Tommy Igoe`s «Great Hands For A Lifetime» (DVD-Included), 2010
24. Gene Krupa «Drum Method» (edited by Rollo Laylan), 1938
25. Charley Wilcoxon «Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer», 1941
26. Charley Wilcoxon «Rolling in Rhythm» - for the Advanced Drummer «Swing», 1959

***Список рекомендуемых нотных учебно-методических пособий для ударной установки***

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CD-included), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Triplets» - Book 1, 1963
5. Paul Capozzoli`s «Around The Drums With Open Rolls» - Book 2, 1963
6. John Lombardo in collaboration with Charles Perry «Rockin` Bass Drum»
7. Charles Perry and John Lombardo «Beyond and Rockin` Bass»
8. Cristiano Micalizzi «Enciclopedia Dei Ritmi Per Batteria E Basso» (CD- included)
9. Peter Erskine «Drumset Essential» - Volume 1 (CD-included)
10. Rod Morgenstein and Rick Mattingly «The Drumset Musician» (CD-included), 1997
11. Cristiano Micalizzi «Drum set Reading» (CD-included), 2002
12. Dee Potter «The Drummer`s Guide To Shuffles» (CD-included), 1999
13. Bill Elder «Drummer`s Guide To Hip Hop, House, New Jack Swing, Hip House, Soca House» (CD-included), 1996
14. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
15. Blake Neely and Rick Mattingly «Drums 1» (CD-included), 1997

16. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
17. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988
18. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
19. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
20. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008-2011)
21. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
22. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
23. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
24. Dante Agostini «Preparation for Sight-Reading», 1980
25. Jim Snidero «Jazz Conception for Drums» (CD-included), 1999
26. Jim Snidero «Easy Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2000
27. Jim Snidero «Intermediat Jazz Conception for Drums» (CD-included), 2006
28. Dave Weckl «Contemporary Drummer + One» (CD-included), 1987
29. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 1, (CD-included), 1993
30. Dave Weckl «Ultimate Play-Along for Drums». Level 1, Volume 2, (CD-included), 1996
31. Dave Weckl «Back to Basics» (CD & DVD-included)
32. Dave Weckl «Next Step» (CD & DVD-included)
33. Dave Weckl «In Session» with The Dave Weckl Band, Mix Without Drums (CD-included), 1998
34. Hal·Leonard «Drums 1 Songbook 2» (CD-included)
35. Hal·Leonard Volume 5 «Funk» (CD-included)
36. Brian Fullen «Jazz Standards for Drumset» (CD-included)
37. Joel Rothman «The Complete Jazz Drummer», 1970
38. Joel Rothman «The Complete Rock Drummer», 1973
39. Joel Rothman «The Compleat Show Drummer»
40. Dante Agostini «Methode de Batteries», Volume IV, 1977
41. Ron Spagnardi «Progressive Independence», A Comprehensive Guide To Basic Jazz Drumming Technique, 1997

42. Irv Cottler «I've got you under my skins», (CD- included)
43. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book One for the Drummer and Bassist, (CD-included)
44. Steve Houghton and Tom Warrington «Essential Styles» Book Two for the Drummer and Bassist, (CD-included)
45. Steve Houghton «Studio & Big Band Drumming» (CD- included), 1985
46. Dom Moio «Be-Bop Phrasing for Drums», (CD-included), 1997
47. Rick Mattingly «Creative Timekeeping» for the Contemporary Jazz Drummer, 1992
48. Steve Davis «Drummers: Master of Time» Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1986
49. Steve Davis «Standard Time Jazz Drums», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1994
50. Steve Davis «Maiden Voyage», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold, 1992
51. Steve Davis «Killer Joe», Drum Play-A-Long, Book &CD, Jamey Aebersold – Volume 70, 1997
52. Walter Martino «La Batteria Moderna», (DVD-included), 1993
53. Colin Bailey «Modern Jazz Solos», 1970
54. Fred Dinkins «It's About Time», (CD-included), 2003
55. Colin Bailey «Bass Drum Control», 1992
56. Charly Antolini «Power Drums – The Way I Play», (CD-included), 2000
57. Joe Morello «Rudimental Jazz», 1967
58. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 1.0, 2005
59. Tommy Igoe «Groove Essentials» (DVD-included), 2.0, 2008
60. Mike Clark «Funk Drumming» Funk, Blues & Straight-Ahead Jazz (CD & DVD-included), 2005
61. Chet Doboe «Funk Drumming Workbook», 1978
62. Hal·Leonard «Swing Favorites» Big Band Play-Along Volume 1 (CD-included)
63. Hal·Leonard «Popular Hits» Big Band Play-Along Volume 2 (CD-included)
64. Hal·Leonard «Duke Ellington» Big Band Play-Along Volume 3 (CD-included)
65. Hal·Leonard «Jazz Classics» Big Band Play-Along Volume 4 (CD-included)
66. Hal·Leonard «Classic Rock», Drum Play-Along Volume 2 (CD-included)
67. Hal·Leonard «Hard Rock», Drum Play-Along Volume 3 (CD-included)
68. Hal·Leonard «Rock Band», Drum Play-Along Volume 20 (CD-included)
69. Hal·Leonard «Weezer», Drum Play-Along Volume 21 (CD-included)

70. Charles Perry – MMO – 4003 «Eight Men In Search of a Drummer» (CD-included)
71. Charles Perry – MMO – 4005 «Blue Drums» (CD-included)
72. Charles Perry – MMO – 4013 «Jazz Reading Live» (CD-included)
73. Colin Bailey «Drum Solos The Art of Phrasing» (CD-included), 1998
74. Joe Franco «Double Bass Drumming» (DVD-included), 1984
75. Bobby Rondinelli and Michael Lauren «Double Bass Drumming», 2000
76. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book One (CD-included), 1992
77. John Xepolias «Drum Lesson with The Greats» Book Two (CD-included), 1992
78. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band» (CD&DVD-included), 1993
79. Steve Gadd «Up Close» (DVD-included), 1990
80. Peter Magadini «The Complete Drumset Rudiments» (CD-included)
81. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
82. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
83. Clayton Cameron «Brushworks» (CD & DVD -included), 2003
84. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
85. Ed Thigpen «The Sound of Brushes» (CD & DVD-included), 1999
86. John Hazilla «Mastering the Art of Brushes» (CD-included), 2000
87. Louis Bellson «Contemporary Brush Technigues» » (CD-included)
88. Franc Corniola «Rhythm Section Drumming» (CD-included), 1997
89. Max Abrams «Modern Techniques for the Progressive Drummer», 1965
90. Frank Briggs «Mel Bay`s Complete Modern Drum Set», 1994
91. Joe Morello «New Directions in Rhythm» Studies in 3/4 and 5/4 Jazz, 1963
92. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
93. John Riley «Beyond Bop Drumming» (CD-included)
94. John Riley «The Jazz Drummer`s Workshop» (CD-included), 2004
95. Rick Latham «Contemporary Drumset Techniques» (CD&DVD -included), 1990
96. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
97. Joe Porcaro « Joe Porcaro`s Drumset Method Groovin` with Rudiments» Patterns Applied to Rock, Jazz and Latin Drumset (CD-included), 2012
98. Terry Bozzio « Solo Drums» (DVD -included), 1988, 2006
99. Omar Hakim «Express Yourself» (CD & DVD -included), 1993
100. Omar Hakim «Let it Flow» (CD & DVD -included), 1993

101. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
102. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
103. Gordon Goodwin (ASCAP) (CD-included)

***Список рекомендуемых DVD: видео-уроков и учебно-методических видео-пособий для малого барабана и ударной установки***

1. Jim Chapin «Speed, Power, Control, Endurance», 2009
2. Tom Brechtlein «Rock Drums», The Ultimate Beginner Series, 2004
3. Simon Mellish «Lessons Essential Technique Snare Drum», 2006
4. Joe Morello «Drum Method 1-The Natural Approach to Technique», 2006
5. Joe Morello «Drum Method 2- Around the Kid»
6. JoJo Mayer «Secret Weapons for the Modern Drummer», A guide to Hand Technique (2 DVD), 2007
7. Mike Michalkow «Moeller Method Secret» (2 DVD)
8. Walter Martino «La Batteria Moderna» (Book Included)
9. Tommy Igoe`s «Great Hand for a Lifetime», 2010 (Book Included)
10. Tommy Igoe «Getting Started on Drums», 2001
11. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 1, 2008 (Book Included)
12. Tommy Igoe «Groove Essentials» Disk 2, 2008 (Book&CD Included)
13. John Riley`s «The Master Drummer», 2009
14. Mike Clark «Funk, Blues & Straight – Ahead Jazz», 2007
15. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included)
16. Gregg Bissonette «Musical Drumming in Different Styles» (2 DVD), 2005
17. Steve Smith «Drum Legacy Standing on the Shoulders of Giants» (3 Disc set – 2 DVD A Bonus CD), 2008
18. Russ Miller «The Drum Set Crash Course», 2003, 2006
19. Steve Gadd «Up Close», 2002 (Book Included)
20. Steve Gadd «In Session»
21. Larry Finn «Accelerate Your Drumming», 2001
22. Aaron Spears «Beyond the Chops Groove, Musicality and Technique», 2009
23. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Basic Video, 2003 (Book Included)
24. Marco Minnemann «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003 (Book Included)
25. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-1) Matched Grip Non Bounce. Traditional Grip Bounce, 2005-2006 (Book Included)
26. Buddy Rich`s «Snare Drum Rudiments Modern Interpretation» (DVD-2) Bonus Material, 2005-2006 (Book Included)

27. Lincoln Goines and Robby Ameen «Funkyfying the Clave», Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums
28. Keith Carlock «The Big Picture», Phrasing, Improvisation and Technique (2 Discs), 2009
29. Panos Vassilopoulos «Ostinato and Polyrhythm's», 2006
30. Steve Holmes «Shed Some Light»
31. Yoron Israel «Creative Jazz», Improvisation for Drum Set. (Berklee Press)
32. Gavin Harrison and Terry Branam «Rhythmic Designs», A Study of Practical Creativity (Book Included)
33. Russ Miller «Arrival Behind the Glass» (Includes DVD and 2 Audio CDs), 2008
34. Randy Van Patten «Extreme Drum Set Techniques», 2007
35. Zoro «The Commandments of R&B Drumming», A Comprehensive Visual Guide to Soul, Funk and Hip-Hop (Book&CD Included)
36. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 1
37. Kenny Aronoff «Power Workout: Complete». Disc 2
38. Virgil Donati «Power Drumming», 1991
39. Virgil Donati «Live in Stockholm»
40. Rick Latham «All About the Groove» Style, Sound, Feel and Focus (3 Disc)
41. Dave Weckl «Back to Basics» an encyclopedia of drumming technique, 1988 (Book & CD Included)
42. Dave Weckl «The Next Step», 1988 (Book Included)
43. Billy Cobham «Billy Cobham and Asere A Latin Soul», 2007
44. Gannin Arnold «5 World Class Drummers» Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Nowak
45. Gary Chaffee «Phrasing and Motion», 1997
46. Gary Chaffee «Sticking Time, Linear Time, Rhythm and Meter», 1997
47. Pat Petrillo «Hands, Grooves and Fills», 2007
48. Peter Erskine «Drumset Essentials Complete» (2 DVD), 2005
49. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD One) From the Rudiments to Rock and Jazz Grooves, 2007
50. Danny Gottlieb «All-Around Drummer» (DVD Two) Advanced, Techniques and Influences, 2007
51. Paul Wertico «Drum Philosophy», 2007, 2009
52. John Blackwell «Hudson Music Master Series»
53. John Blackwell «Technique, Grooving and Showmanship» (Two-Disc Set) Over 4 Hours of Material!
54. Benny Greb «The Language of Drumming» (2 DVDs), 2009 (Book Included)
55. Benny Greb «Vorschlag»

56. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 1)
57. Marco Minneman «The Marco`s Show» (Disc 2)
58. Simon Phillips Complete «Alfred`s Artist Series», 1992, 2007
59. David Garibaldi «Breaking the Code», 2009
60. David Garibaldi «The Code of Funk» (Book&CD Included)
61. Horacio "El Negro" Hernandez «Conversations in Clave», 2006 (Book Included)
62. Stanton Moore «Take it to The Street». A Modern Approach to New Orleans Drumming
63. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part One
64. Dave Weckl and Walfredo Reyes, Sr. «Working It Out», Drums and Percussion , Part Two
65. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Technique (Disc 1)
66. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Practice (Disc 2)
67. Dave Weckl «A Natural Evolution», How to Develop Your Own Sound (Disc 3), 2001-2002
68. Marco Minneman «Live In L.A.», 2001
69. Marco Minneman «Extreme Drumming», Basic Video, 2003
70. Marco Minneman «Extreme Drumming», Bonus Video, 2003
71. Jeff Bowders «Double Bass Drumming Workshop», 2005
72. Omar Hakim «Express Yourself», 1993 (Book&CD Included)
73. Omar Hakim «Let It Flow», 1993 (Book&CD Included)
74. Dennis Chambers «Serious Moves», 1992 (Book&CD Included)
75. Dennis Chambers «In The Pocket», 1992 (Book&CD Included)
76. Matt Ritter «Bass Drum Techniques» For Today`s Drummer, 2005
77. Walfredo Reyes, JR. «Global Beats For Drumset&Percussion», 2006
78. «Benefit Concert» (Sabian) Artist Featured: Terry Bozzio, Will Calhoun, Dom Famularo, Chester Thompson, Hip Pickles With Special Footage Of Larrie Londin, 1998
79. «The Drum Pad`s 20<sup>th</sup> Anniversary» At The Vic Theatre Chicago, Illinois (Disc 1-Disc 2)
80. Stanton Moore «Take It To The Street» The Modern Approach To New Orleans Drumming
81. Steve Smith «History of the U.S. Beat» (Disc 1 – Disc 2)
82. Jared Falk «Bass Drum Secret»
83. Ray Luzier «Double Bass Drum Technique» Hand&Foot Coordination Drum Fills And Warm-Up Exercises
84. Billy Ward «Big Time», 2004



85. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 1)
86. Aaron Spears «Beyond The Chops» (Disc 2)
87. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1-Disc 2)
88. «Steve Gadd and Giovanni Hidalgo»
89. «The Art of Playing with Brushes» (Disc 1-Disc 2):
  - Billy Hart
  - Eddie Locke
  - Joe Morello
  - Charli Persip
  - Ben Riley
90. Mike Terrana «Rhythm Beast – In session»
91. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 1)
92. Steve Smith «Drumset Technique» (Disc 2)
93. Steve Smith «Drum Legacy» Standing On The Shoulders Of Giants (Disc 1-Disc 2), 2008
94. Ed Thigpen «The Essence Of Brushes»
95. Simon Phillips - (Book&CD Included)
96. Simon Phillips «Return» - (Book&CD Included)
97. David Garibaldi And Michael Spiro «Jesus Diaz»
98. Макс Клоц «Школа игры на ударных инструментах», 2002 (Методическое пособие прилагается)
99. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 2, 2006
100. Макс Клоц Мастер-классы в «Синкопе». Выпуск 3
101. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 1), 2002
102. Drummers Collective «25th Anniversary Celebration&Bass Day» (Disc 2), 2002
103. Zildjian Day in New York, (Vinnie Caliauta, Tommy Cambell, Billy Cobham and Alex Acuna), 1987
104. Zildjian Day London, (D.Chambers, G.Bessonette, S.Phillips, T.Gurtu),1995
105. Australia`s Biggest Drumming Festival «AUDW», 2002
106. Australia`s Ultimate Drummers Weekend «AUDW», 2004
107. Modern Drummer Festival, 1997
108. Modern Drummer Festival, 1998
109. Modern Drummer Festival, 2000
110. Modern Drummer Festival, 2003
111. Modern Drummer Festival, 2005
112. Modern Drummer Festival, 2006
113. Modern Drummer Festival, 2008

114. Modern Drummer Festival, 2010
115. Modern Drummer Festival, 2011
116. «Benefit Concert», Larrie Londin, Terry Bozzio, Will Calhoort, Dom Famularo, Hip Pickles&Chester Tompson
117. «The Drum Pad`s 20th Anniversary Show», Terry Bozzio, Jimmy Chamberlin, Mike Portnoy, Chad Wackerman, Jeff Hamilton, Steve Smith, Mike Mandini and others
118. «Heads Up» An Extraordinary Drumming Event, Gregg Bissonette, Gerald Heyward, John Blackwell, JR and others
119. «Roy Haynes Trio»
120. David Garibaldi «Tower of Power»
121. The Tony Williams Quintet «New York Live, 1990
122. «Special Tony Williams Quintet», 1990
123. «Terry Bozzio Out Trio»
124. Billy Cobham «Culture Mix»
125. «Cobham Meets Bellson»
126. Billy Cobham «Drums by Design» (Book&CD Included)
127. Virgil Donati «Cab»
128. Virgil Donati «Power Drumming»
129. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 1
130. «Classic Drum Solos and Drum Battles». Volume 2
131. «Classic Jazz Drummers»
132. Gavin Harrison «Rhythmic Visions», 2002
133. Gavin Harrison «Rhythmic Visions and Rhythmic Horizons», 2 Disc-Set
134. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» For Useful Musical Drumming (Disc 1)
135. Todd Sucherman «Methods and Mechanics» (Disc 2)
136. Terry Bozzio and Chad Wackerman «Solos and Duets» Featuring «The Black Page» Bonus 2-Disc Set! Bozzio: «Live In Concert» Included, Volume One, 2001
137. Terry Bozzio and Chad Wackerman DW DVD Presents Bozzio&Wackerman · D2 Duets Volume Two, 2005
138. Wolfgang Haffner «Shapes Live In Concert», 2007
139. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 1»
140. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 2»
141. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 3»
142. Buddy Rich «Memorial Scholarship-Concert 4»
143. «Common Ground» Dannis Chambers, Billy Cobham, Tony Royster Jr, 2005
144. Tony Royster Jr. «The Evolution of Tony Royster Jr» with Special Guests His Band Asap, Dannis Chambers and Terry Bozzio

145. Tony Royster Jr. «Pure Energy», 2005
146. Chad Smith and John Blackwell «Drummer`s Night in Boston» with Special Guests: Horacio “El Negro” Hernandez, Simon Kerke and Eguie Castrillo, 2005
147. Terry Bozzio «Solo Drums», (Book Included), 1988, 2006
148. Gene Krupa «Swing, Swing, Swing»
149. Antonio Sanches «Hudson Music Master Series», 2008
150. Chris Coleman Playing with Precision and Power, 2006
151. Steve Gadd «Hudson Music Master Series», 2008
152. Steve Gadd with a Special Tribute to Armand Zildjian. Featuring Vinnie Colaiuta and Rick Marotta (2 Disc Set), 2004
153. David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 1, 1994  
David Garibaldi «Tower of Groove: Complete», part 2, 2006
154. «Heads Up 2007» An Extraordinary Drumming Event. Tommy Aldridge, Gordon Campbell, “Lil” Mike Mitchell, C.C.Ryche, Derico Watson, Danny Seraphine, Aaron Spears, Zoro
155. «Gannin Arnold» 5 World Class Drummers: Taylor Hawkins, Jimmy Chamberlin, Simon Phillips, Terry Bozzio, Gary Novak, 2011
156. «A Salute to Baddy Rich» Featuring Phil Collins, Dennis Chambers&Steve Smith
157. Buddy Rich «At the Top», 1973
158. Buddy Rich «Live in `78»
159. Buddy Rich «Live at the 1982 Montreal Jazz Festival»
160. Buddy Rich and His Band «The Lost West Side Story Tapes»
161. Gary Husband «Interplay and Improvisation on the Drums»
162. «Shed Sessions» Volume 1 (Gospelchops)
163. Max Roach «Live at Blues Alley», 1981
164. Max Roach «Concert in Session»
165. Mel Lewis and His Big Band
166. Steve Gadd «American Drummers Achievement Awards», 2003
167. Peter Erskine Trio «Live at Jazz Baltica»
168. Peter Erskine «Everything in Timekeeping»
169. Peter Erskine « Timekeeping 2: Afro- Caribbean, Brazilian and Funk»
170. Art Blakey & The Jazz Messengers «Live in `58»
171. Louie Bellson and His Big Band, 1983
172. Louie Bellson «The Musical Drummer»
173. Pat Torpey «Big Drums»
174. Clyde Stubblefield&John “Jab`O” Starks «Soul of the Funky Drummers»
175. Peter Magadini «Jazz Drums»
176. David Garibaldi «Lessons: Breaking the Code»

177. Jeff “Lo” Davis «Gospel and R&B Drumming»
178. Jack DeJohnette «Teaches Musical Expression on the Drum Set»
179. Maria Martinez «Brazilian Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
180. Maria Martinez «Afro-Cuban Coordination for Drumset» (Book & CD Included)
181. Tommy Oldridge «Rock Drum Soloing & Beyond the Groove»
182. Elvin Jones «Jazz Machine»
183. Elvin Jones «I love Supreme»
184. Elvin Jones «Different Drummer»
185. «Legends of Jazz Drumming». Part One, 1920-1950
186. «Legends of Jazz Drumming». Part Two, 1950-1975
187. Gregg Bissonette «Playing, Reading and Soloing with a Band», 1993
188. Gregg Bissonette «Private lesson»
189. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (Book Included), 1980
190. Rick Latham «Contemporary Drumset technique» (Book & CD Included), 1990
191. Bernard Perdie «Master of the Groove Drumming»
192. Joe Franco «Double Bass Drumming» (Book Included)
193. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 17 апреля 2008 г., YouTube.com
194. Анатолий Макуров «Открытый урок в FM-club» 21 апреля 2008 г., YouTube.com
195. Анатолий Макуров «Открытый урок для Дома Фамуляро (Dom Famularo)» 8 октября 2008 г., YouTube.com
196. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» (2 –DVD) 26 апреля 2012 г., YouTube.com
197. Анатолий Макуров «Открытый урок в Экспоцентре на выставке NAMM Musikmesse Russia» 18 мая 2012 г., YouTube.com
198. Анатолий Макуров «Открытый урок в МГУКИ» 26 ноября 2012 г., YouTube.com
199. Анатолий Макуров «Открытый урок в школе искусств г. Видное» 29 марта 2013 г., YouTube.com
200. Анатолий Макуров «Открытый урок в ГМУЭДИ» 21 ноября 2013 г., YouTube.com
201. Первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Walfredo Reyes, Jr. (2- DVD) 13-14 октября 2006 г., YouTube.com
202. Вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Сирока Семён Миронович 5 марта 2007 г., YouTube.com

203. Третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Журкин 5 марта 2007 г., YouTube.com
204. Четвертая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Пётр Талалай 5 апреля 2007 г., YouTube.com
205. Шестая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Стотланд 3 мая 2007 г., YouTube.com
206. Седьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 3 мая 2007 г., YouTube.com
207. Восьмая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Павел Тимофеев 3 мая 2007 г., YouTube.com
208. Девятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Игорь Джавад-Заде 6 сентября 2007 г., YouTube.com
209. Десятая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Dom Famularo (2- DVD) 5-6 октября 2007 г., YouTube.com
210. Одиннадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова- Денис Василевский 6 ноября 2007 г., YouTube.com
211. Двенадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Владимир Васильков 6 декабря 2007 г., YouTube.com
212. Четырнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Dom Famularo (3- DVD) 8-10 октября 2008 г., YouTube.com
213. Пятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Номеро Chavez 11-12 октября 2008 г., YouTube.com
214. Шестнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Леонид Хайкин 14 мая 2009 г., YouTube.com
215. Восемнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Алексей Тяжелухин 18 февраля 2010 г., YouTube.com
216. Девятнадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Денис Василевский 18 февраля 2010 г., YouTube.com
217. Двадцатая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Юрий Бобрушкин (2 -DVD) 15 марта 2010 г., YouTube.com
218. Двадцать первая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Виктор Епанешников 6 мая 2010 г., YouTube.com
219. Двадцать вторая творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Данила Прокопьев, Кирилл Ипатов, Илья Выменец 9 декабря 2010 г., YouTube.com
220. Двадцать третья творческая встреча в классе Анатолия Макурова - Антон Лукьянчук 2 ноября 2011 г., YouTube.com
221. Анатолий Макуров «Вечер памяти Владимира Василькова» 28 ноября 2013 г., YouTube.com

222. Открытый областной фестиваль-конкурс «Парад ударных инструментов» г. Видное, номинация «Ударная установка» 1 апреля 2013г., YouTube.com

**Список интернет – ресурсов (учебные пособия, видео-уроки):**

[www.halleonard.com](http://www.halleonard.com)  
[www.musicsales.com](http://www.musicsales.com)  
[www.Alfred.com](http://www.Alfred.com)  
[YouTube.com](http://YouTube.com)  
[www.moderndrummer.com](http://www.moderndrummer.com)  
[www.hudsonmusic.com](http://www.hudsonmusic.com)  
[www.jazzbooks.com](http://www.jazzbooks.com)  
[www.drumsetbooks.com](http://www.drumsetbooks.com)  
[www.carlfischer.com](http://www.carlfischer.com)  
[www.musicdispatch.com](http://www.musicdispatch.com)  
[www.drumnet.ru](http://www.drumnet.ru)  
[www.drumspeech.com](http://www.drumspeech.com)  
[www.makurov.com](http://www.makurov.com)